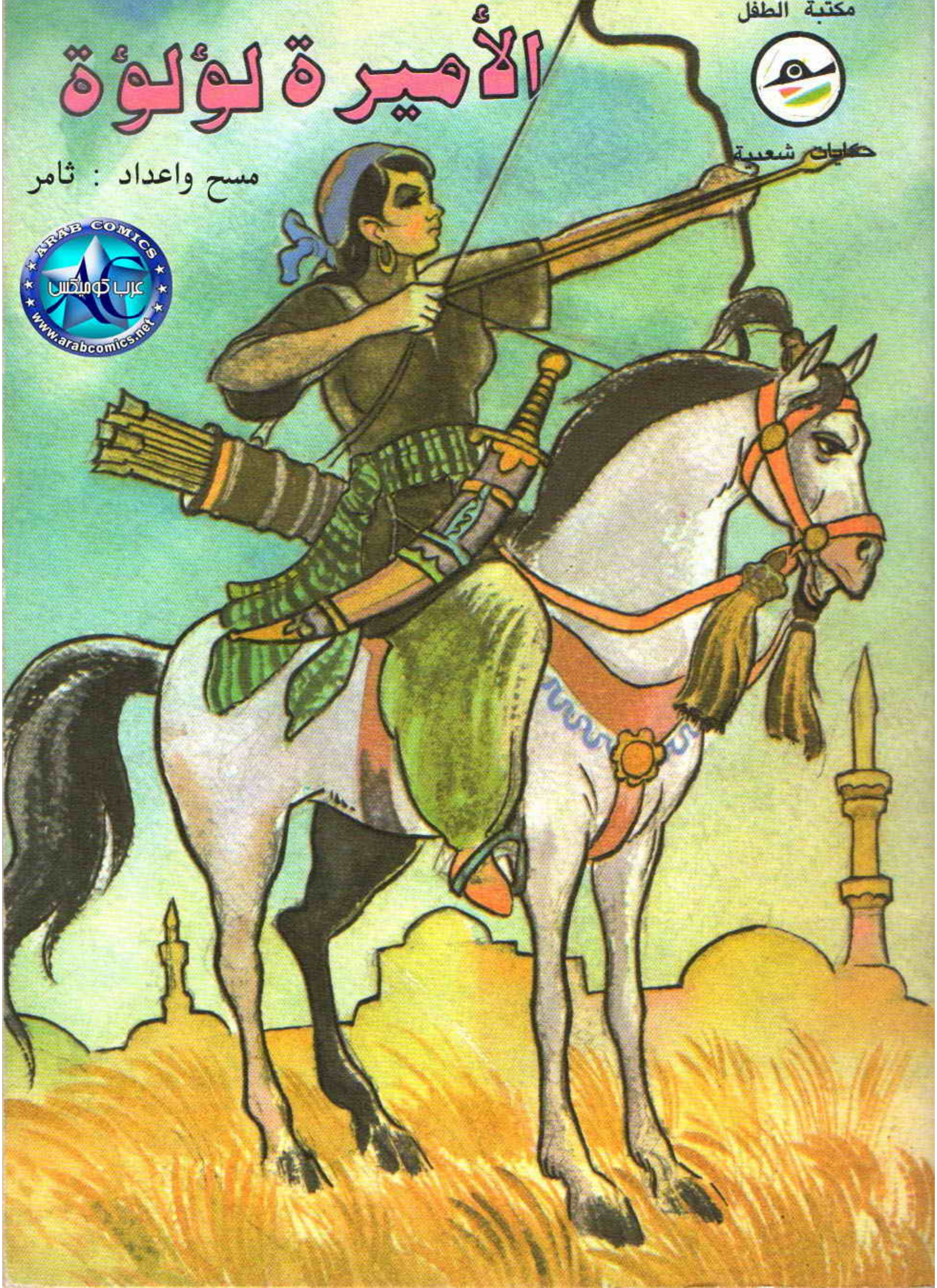
مكتبة الطفل

حكايات شعبية

الأميرة لؤلؤة

مسح واعداد : ثامر

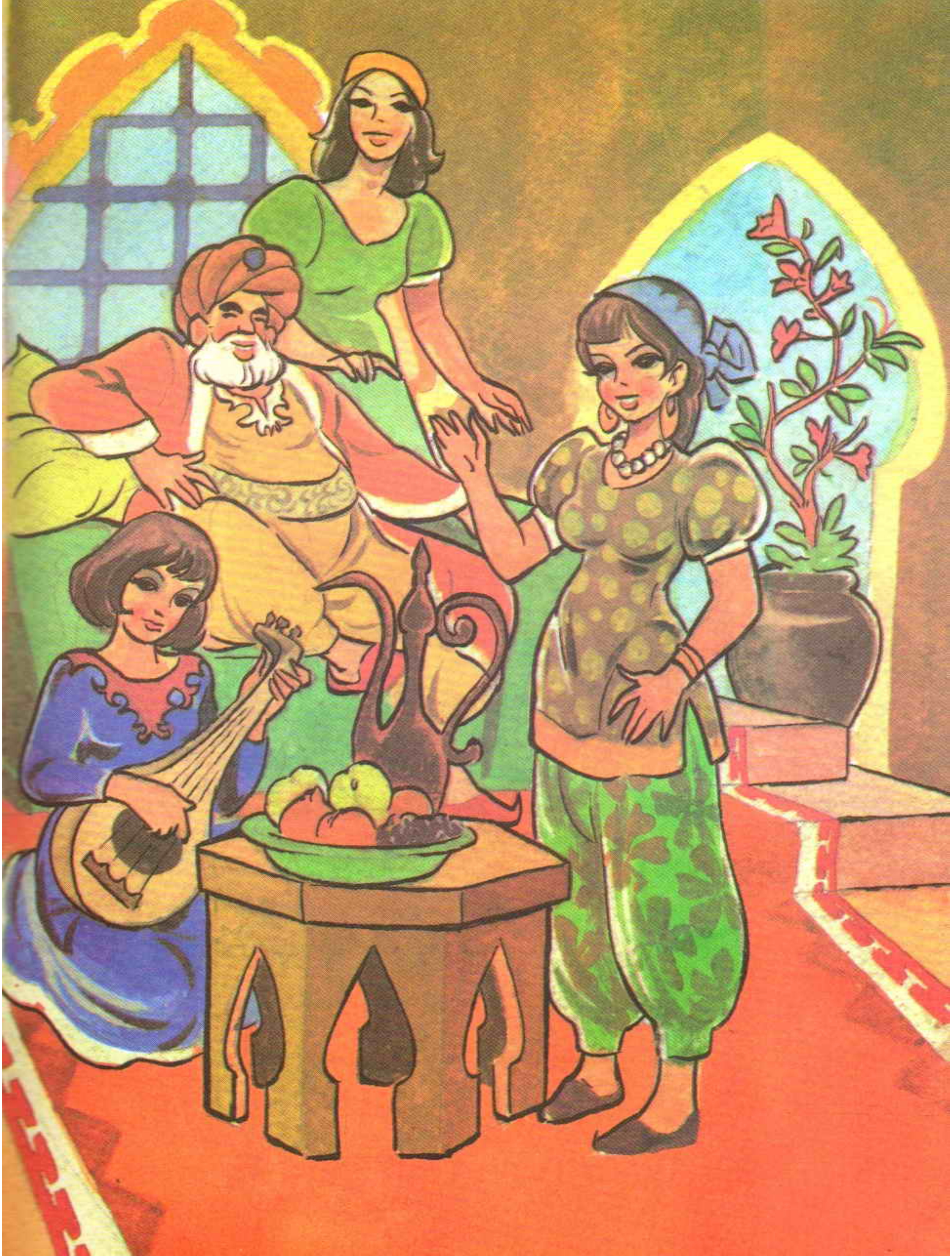


دار ثقافة الاطفال
مكتبة الطفل
حكايات شعبية

الأميرة لؤلؤة



تأليف : عبدالاله رؤوف
رسوم : ضياء الحبار
الاخراج الفني : سوسن عبداللطيف
مسح ضوئي واعداد : ثامر





منذ سنواتٍ بعيدةٍ عاش ملكٌ مع بناتهِ الثلاث . .

كان الناس يعرِفون أنَّه ملكٌ سعيد، ولكنَّهم لم يكونوا على عِلمٍ بسبب سعادته . .

أمَّا الملكُ، فكان يُدركُ أنَّ سعادته سببُها بناتُه الثلاث. كانت كُبراهنَّ في الأربعينَ من عُمُرها، والوسطىٰ في الثلاثينَ وصُغراهنَّ في العشرين. وكـانت كلّ واحـدةٍ من البنات تُنافِسُ الأخرىٰ في إظهار مشاعر الودّ نحو أبيها الملكِ. وكان من الممكن أنْ تستمرَّ سعادةُ الملك إلى مالا نهاية، لولا أنْ جاءَ اليوم الذي وقفت فيه البنتُ الصغرىٰ لتقولَ لأبيها بكلِّ شجاعة:

ـ أيّها الوالدُ العزيز يجبُ أنْ تعرِفَ أنَّ مكانَ البنتِ هو بيتُ زوجِها وبين أطفالها، تُربِّيهم وتُحسن تربيتَهم.

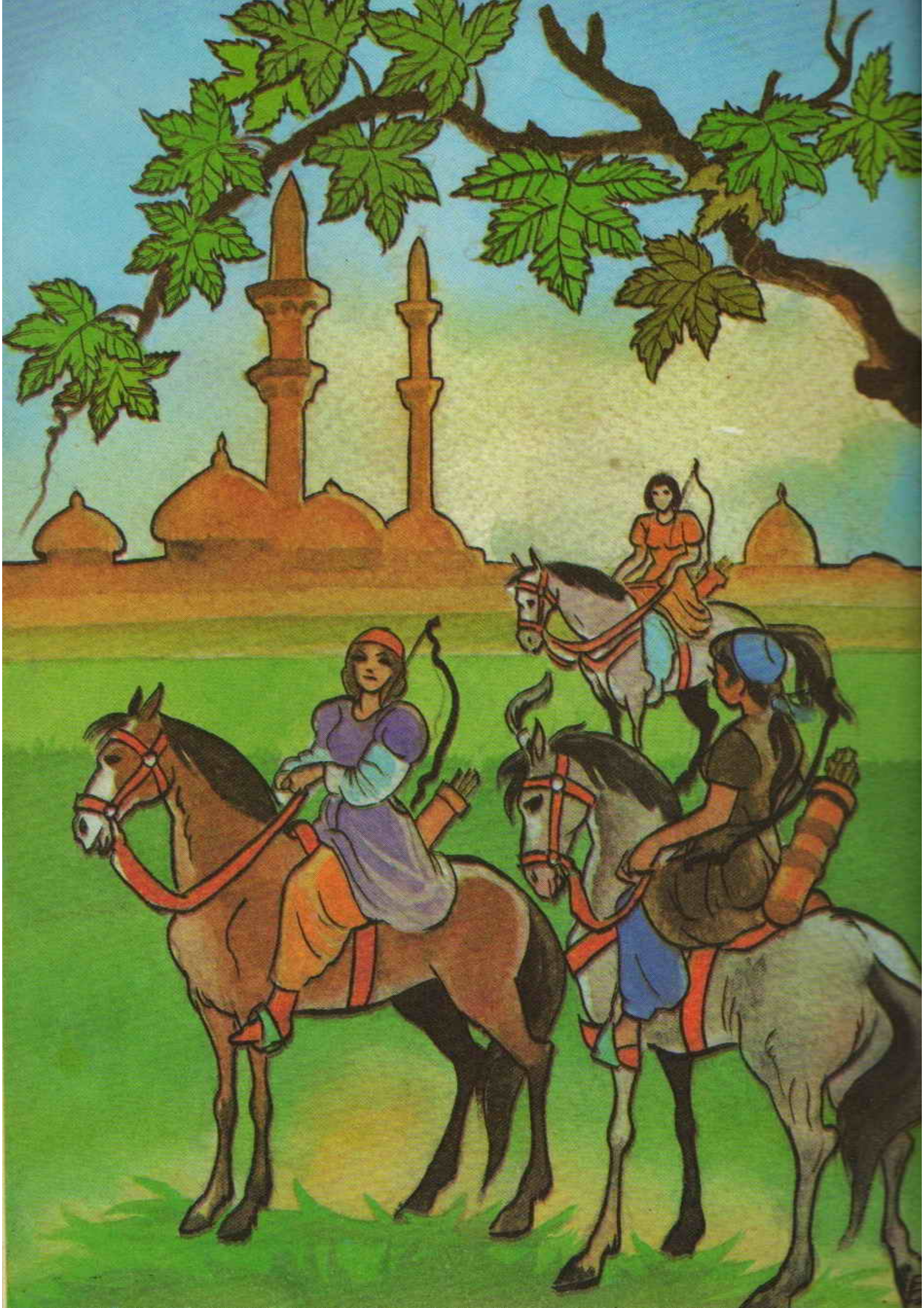
ولم يصدّقِ الملك ماسَمِعه، وظنَّ أنَّ في العالمِ خللاً هو الذي دفع بابنتهِ الصغرى المؤدَّبة إلى قوْل مثل هذا الكلام، ولمن؟ لوالدها الملك!

حطَّم الملكُ كلَّ شيء حوله. وكادَ يضربُ رأسَه بالحائط من شدّة الغيظ. واستقبلتِ البنت الصغرىٰ هذه الثورة بهُدوءٍ وضبطِ نفْسٍ، وأخذت تُناقشُ والدَها بالعقل والحكمة، إلى أنْ استطاعتْ أنْ تجعلَهُ يقتنعُ بفكرةِ الزَّواج، زواجِ البناتِ الثلاث دُفعةً واحدةً، وبأقربِ وقت.

كادتْ البنتُ الصُغرىٰ أن تطيرُ مِن الفَرح، إلاّ أنَّ الملكَ أَطرقَ لحظاتٍ صامتاً، يُفكّر في الطريقة المناسبةِ لاختيارِ زوج المستقبلِ لكلِّ بنتٍ من البنات الثلاث.. وأخيراً هَتَفَ بأعلى صوته:

- وجدْتُها!

كانت فكرةُ الملكِ بسيطةً وغريبةً في الوقت نفسِهِ فقد طَلَبَ مِن كلِّ بنتٍ أنْ تحضرَ في صباح اليوم التالي قوسَها وسهمَها وتستعِدَّ للاختبار. وعرفتِ البناتُ أنَّ أباهنّ العزيزَ يُريدُ مِن كلّ واحدةٍ مِنهنَّ أنْ ترميَ بسهمِها، وأينما يقعُ السهمُ تتزوجُ البنتُ من صاحب المكانِ الذي يقعُ فيه. وعبثاً حاولت البنات الثلاث إقناعَ أبيهنَّ بالبحثِ عن فكرةٍ أفضَل، ولكن بلا فائدةٍ، فالملكُ العنيدُ أصَرَّ على موقفه الحازم.



صاحَ الديكُ مُعلناً بدايةَ يومٍ آخَر، فأَقبلَ الناسُ والجُندُ ورِجالُ الدولةِ، إلى ساحةِ القصرِ، حيث قُدِّر لهذا الجمع أنْ يشهَدَ أغربَ مُباراةٍ في الدنيا، وأغربَ طريقةٍ للخِطبةِ والزواج.

كانَ أوّل مَن حضرَ البنات الثلاث، بأقواسِهنَّ وسهامِهنّ. كما حضرَ الأعيانُ ورجالُ الدولةِ والمُقرّبون من الملِك ثُمَّ الملكُ نفسُه،الذي وصل في موكبٍ كبيرٍ،أثار دهشةَ الحاضرين.

كانت بدايةَ السباقِ إشارةً من يد الملكِ نفسهِ وعندها رمتِ البنتُ الكبرى سهمَها،فسقط على بيت آبن الوزير. وهلَّلَ الناس فرحين مُستبشرين، وفَرح الملك كثيراً وبدا الرِضا على وجههِ المدوَّر.

ثُمَّ رمتِ البنتُ الوسطى فسقطَ سهمُها فوق بيتِ آبنِ كبيرِ القضاةِ في المملكة، وهلَّلَ الناسُ فرحين، وفرِحَ الملكُ أيضاً.

ثُمَّ جاء دورُ البنتِ الصغرى فشدَّتْ قوسَها بكلِّ قوةٍ، ثُمَّ رمت سهمَها، فآنطلق السهمُ مُختَرقاً الفضاءَ الفسيحَ، ثُمَّ سقطَ على بيت عاملٍ بسيط. ولم يكُن البيتُ إلّا كوخاً صغيراً من النوع الذي اعتاد أنْ يسكُنَهُ العُمّال الفقراء، ولم يصدّقِ الملكُ ماحدث وعدَّ الرميةَ فاشلةً، وينبغي على الأميرة إعادتَها من جديد.

ورمتِ الأميرةُ سهمها مرّةً أُخرى. ومرّةً أُخرى سقط السهم على



المكان نفسهِ. وكاد يُغمىٰ على الملك من شدّة الغيظ، ثُمَّ قال وقد آستبدَّ به غَضَبٌ لا حدود له:
- إنَّـه نوعٌ من سوء الحـظ. حَسناً ياآُبنتي العزيزة خُذي قوسَك من جديدٍ وآرمي سهمَـكِ مرَّةً ثالثـةً ولكن آحـذري أنْ يقـعَ السهمُ في المكانِ نفسهِ، وإلّا أجـبرتُـك على الـزواجِ من هذا الـرجـلِ الفقـير، وأرغمتـكِ على السكن معه.

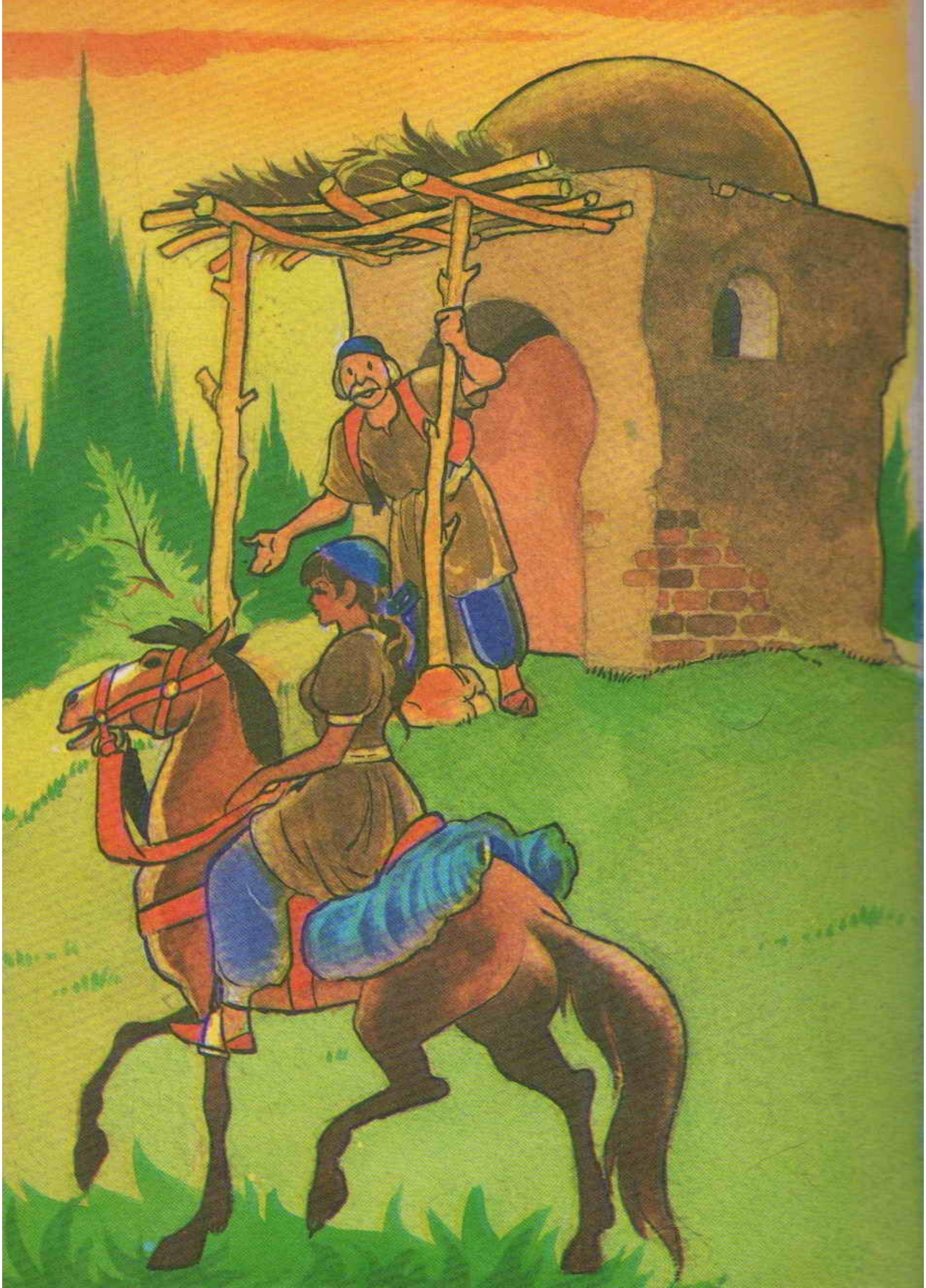
وآرتجفتْ يدُ الأمـيرة الصغـيرة وهي تشُـدُّ قوسّهـا بكـلّ قوّتها، وتتركُ سهمها يشقُّ طريقه، ليسقطَ في نهاية الأمر، في المكان السابقِ نفسِه.
ولم يتمالكِ الملكُ نفسَه، فزمجر غاضِباً:

- اللعنة! اللعنة!

ونزل الملِك من مقصورته وآقتربَ من آبنته الصغيرةِ، وكسر قَوْسَها ولوَّحَ به غاضباً وهو يقول:

- إنَّه شيءٌ فظيعٌ أنْ يحدثَ لك كلُّ هذا ياآُبْنتي العزيزة!
حسناً لقد كنتِ عديمةَ الصبر، وها أنتِ تنالين على ذلك أعدلَ جزاء..
اذهبي الآن إلى زوجـك الفقـير وإيّاك أنْ تدعيني أراكِ مرّةً ثانيةً لأنَّ هذا الرجل الفقير هو أفضلُ عقاب ينالُكِ في حياتك. وداعاً.

شعرتِ الأميرة الصغيرة بأنَّ كلمات الملك بمثابةِ طعنات سكّين حادةٍ، آنغرزت في قلبها. ولم يكن أمامها ماتفعله إلاّ أنْ تحنيَ برأسها مُستسلمةً



لقـدرهـا في الحيـاة، وآحـتراماً لرغبـةِ أبيها الذي تُحبّه كثيراً. وآنحدرتْ دموعُ ساخنة تلسعُ وجنتيها، ثُمَّ عادت صامتةً إلى القصر الكبير.

وفي اليوم التالي، حين كان القصرُ الملكي يستعدّ لمناسبةِ زواجِ أميرتينِ من رجلينِ مرمـوقـينْ في المملكـة، كانت الأمـيرةُ الصغيرة تجمعُ حاجاتِها آستعـداداً لمغـادرة القصـر، إلى كوخٍ صغـيرٍ ليس فيه غير رجلٍ لم يخطرْ ببـالـهِ يومـاً من الأيـام أنْ يتـزوجَ من أمـيرةٍ جميلةٍ، صغيرة السن، عيبها الوحيدُ أنها لم تكنْ تُحسن رميَ السهام مثل شقيقاتها المحظوظات!

●●

في السنـةِ الأولى من الـزواج، كانَ على الأمـيرة الصغـيرةِ وهي التي آعتادتْ على ترفِ القصورِ ونعيمِها أنْ تُعوِّدَ نفسها على الحِرمان والفقْر الدائمـين. وكادت هذه الحالةُ تؤدّي بها إلى الجنون لولا أنَّ الله لَطُفَ بها، ورزقها بطفلةٍ جميلةٍ لم تُولَدْ على الأرضِ طفلةٌ بمثل جمالها.

ولما كانتِ الطفلةُ الصغـيرةُ قد وُلـدتْ في فصل الشتاءِ البارِدِ فقدْ قُدّر لهذه المسكينـة أنْ تتحمّـل مع أُمِّهـا لسعاتِ البردِ في كوخٍ صغيرٍ محرومٍ من كلِّ وسـائـلِ التـدفِئة. وكانتِ الطفلةُ المسكينةُ ترتجف بشدّةٍ ولا تجدُ الأمُّ الحـائـرةُ ماتغطّيهـا به غيرَ المـلابس القليلةِ التي كانت تلك الطفلة تلبسها. وتذكّرت الأمُّ حالَها عندما كانت في قصر أبيها فآنفجرتْ دموعُها على الـرغم منهـا، تغسلُ بأحزانها وجهَ طفلتها الحلوة التي كانت في تلك

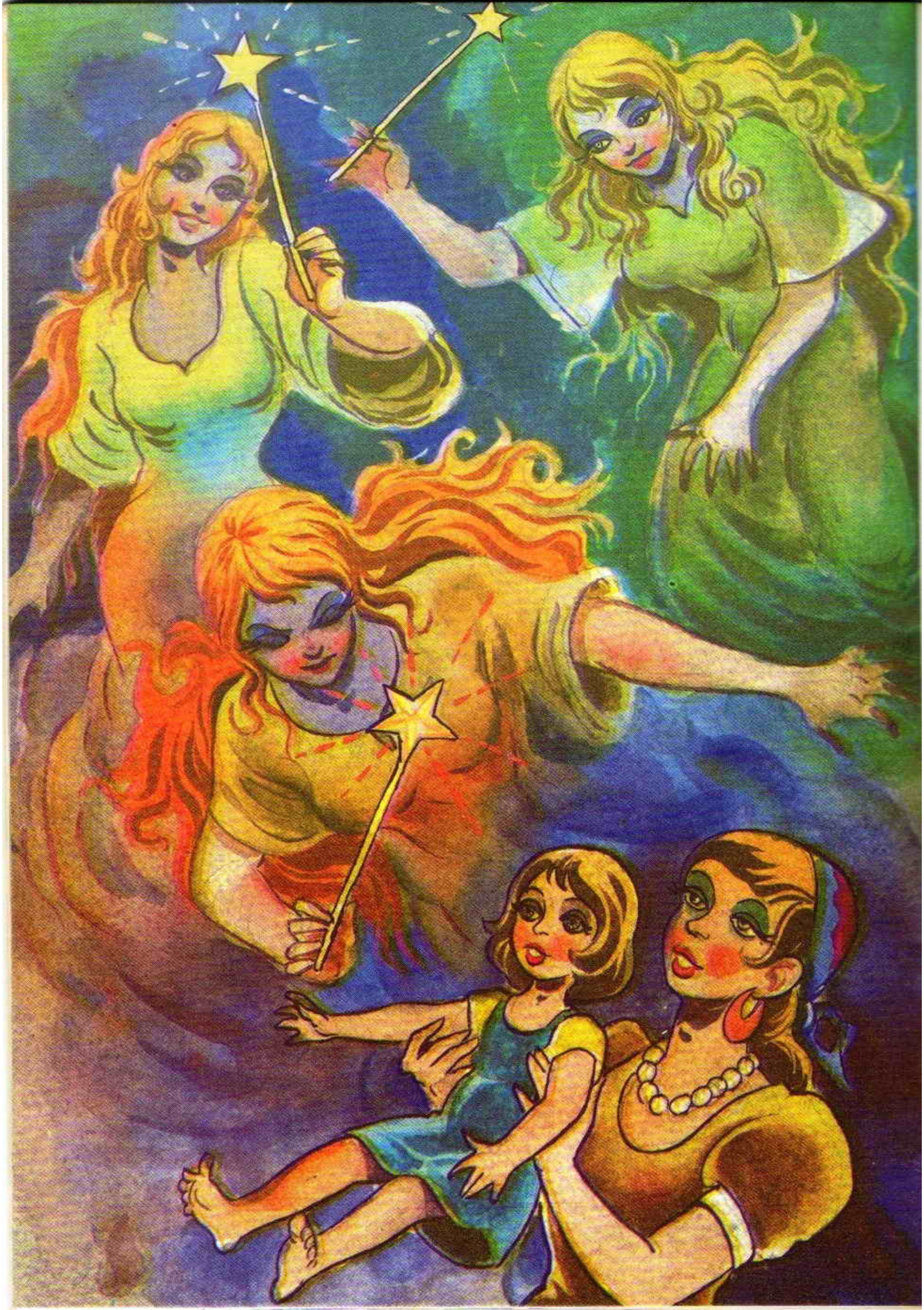


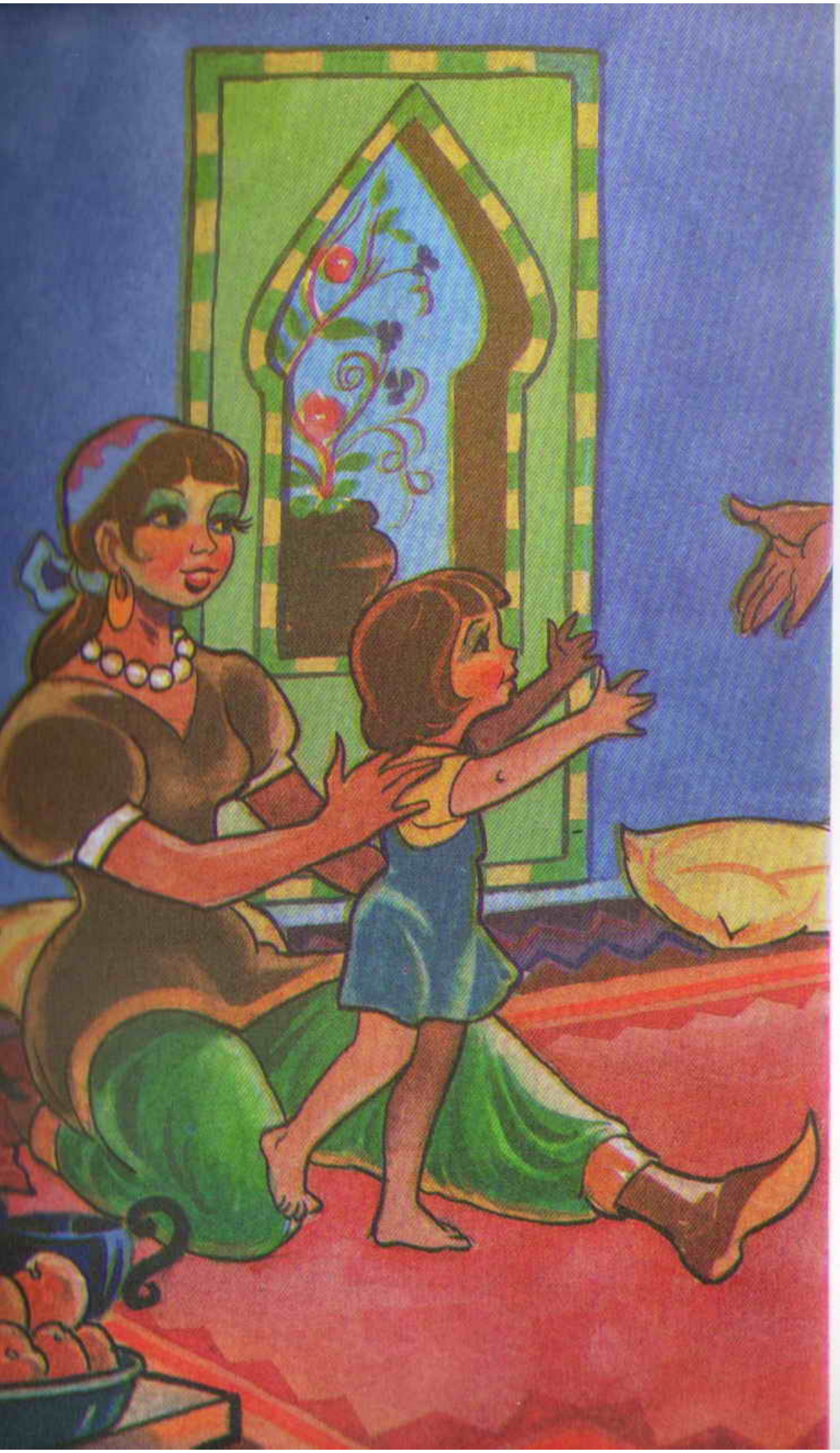
اللحظـة تُشـيرُ ببراءةٍ الى سقفِ الكـــوخ. وعندما رفعت الأم رأسَها إلى الأعلى، رأت شعاعاً من الضوء ينحدرُ من سقف الكوخِ ويتجمّعُ أمامَ الأمّ، في منتصف الكـوخ حيثُ تحوَّلَ بعـد ذلك إلى ثلاث جنيّاتٍ، كان لكلِّ جنيةٍ جناحا فراشةٍ مُلوّنةٍ. وتحمِلُ في يدها عصاً من فضةٍ في أعلاها نجمةٌ مُضيئة.

قالتِ الجنيةُ الأولىٰ وهي تتأمّلُ جمالَ الطفلةِ الصغيرة:
- سيكونُ آسمُها لؤلؤة..
وعندما تكبرُ لؤلؤة،
تُصبحُ دموعُها لآليءَ بيضاً.

وقالت الجنيّة الثانيةُ، وهي تتأمّلُ بدورها الطفلةَ الصغيرة:
- سيكونُ آسمها لؤلؤة..
وعندما تكبرُ لؤلؤة،
ستتحوّل آبتسامتُها
إلى زهور ورياحين.

وقالت الجنيةُ الثالثةُ وهي تنظُر بإعجابٍ إلى جمال الطفلة الصغيرة:
- سيكون آسمُها لؤلؤة..
وعندما تكبرُ لؤلؤة،
فالأرض التي تمشي عليها،
تتحوّل إلى عُشبٍ أخضر.







ثُمَّ اختفتِ الجنياتُ الثلاث بالطريقة نفسِها التي ظهرنَ بها .

وحالما اختفتِ الجنياتُ الثلاثُ أصبح كلّ شيءٍ في الوجود جميلاً ودافئاً، وآمتلأتْ أرضُ الكوخ بالأثاث الفاخرِ النفيس،والدفءِ الذي كان محروماً منه .

وفي المساء فُوجىءَ الزوجُ العاملُ بمارآه في كوخه الصغير من أثاثٍ وسجاد، كما فُوجىءَ أكثرَ بالقصّةِ التي روتها له زوجتُهُ الأميرةُ وقد أعجبهُ آسمُ لؤلؤة كثيراً فقرّر أنْ يكونَ هو آسم آبنتِه الوحيدة، وأصبح منذ تلك اللحظهِ يُناديها لؤلؤة .

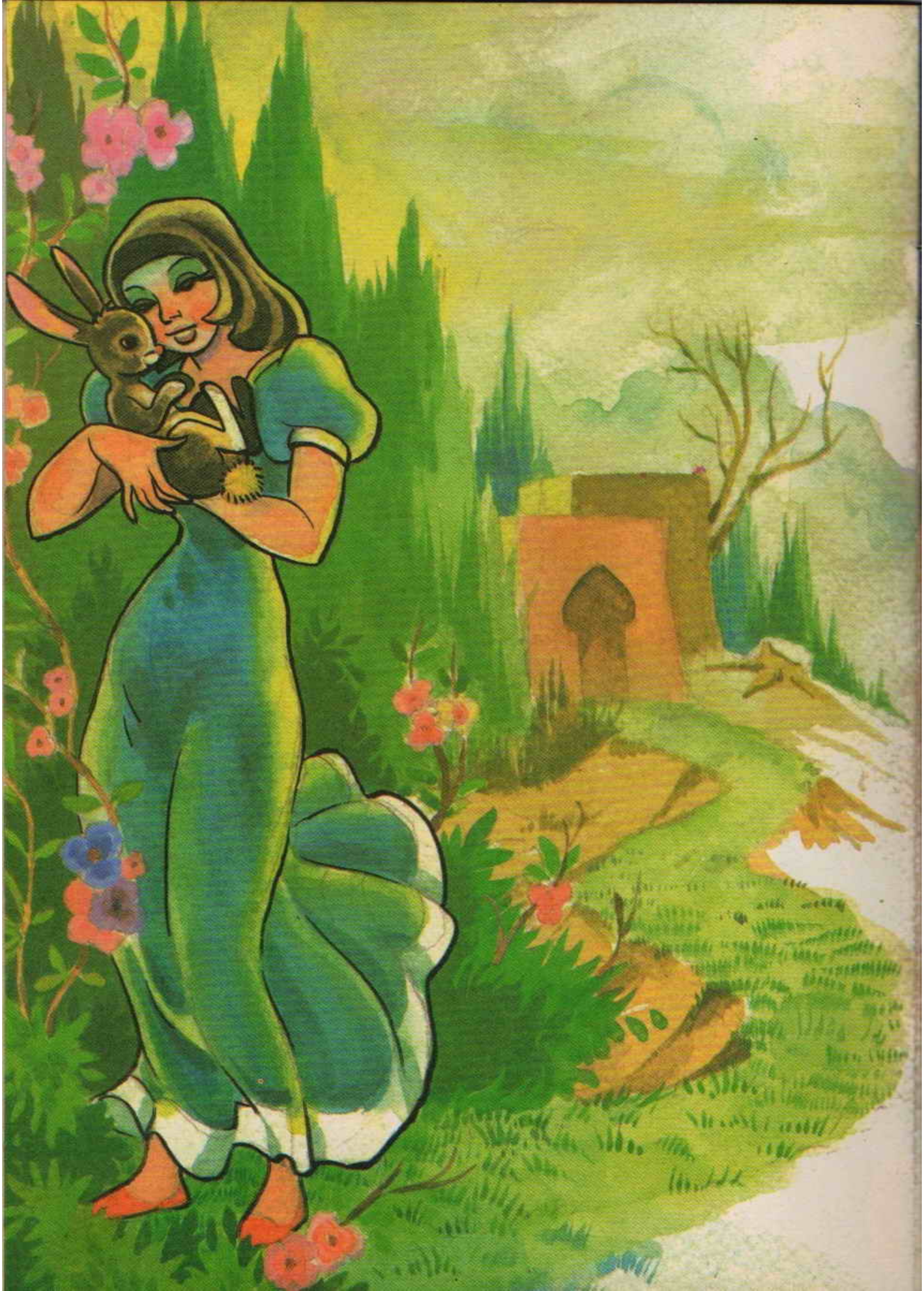
••••

وكبرتْ لؤلؤة بسُرعةٍ. وأصبحتْ مضْربَ الأمثالِ بجمالها وحُسنها، وتحقَّقتْ نبوءةُ الجنياتِ الثلاث، فكانت إذا بكت لؤلؤة تحوّلتْ دموعُها إلى لآلىء، وإذا ضحِكت تحوّلتْ ضحكتها إلى زهورٍ نادرة، وإذا مشت نما العُشبُ الأخضر بين قدميها الصغيرتين. وسمِعَ بها الناس وتناقلوا أخبارها، من مكانٍ إلى آخر. وكان مِن جُملة مَنْ سمِعَ بها، ملكٌ من ملوك الشرق، تمنّاها زوجةً لابْنِه الوحيد، وقد دعا ابنه بالفعل وقال له:

- اسمَعْ يابنيُ .. لقد وصل إلى سمعي أنَّ هناك فتاةً جميلةً تعيشُ في بلدٍ مجاورٍ وقريب، يقولُ الناسُ: إنها إذا بكت نزلت دموعُها لآلىءَ بيضاً، وإذا ضحِكت تحوّلَ المكانُ إلى حديقة زهور.

إذا مشت نما العشبُ الأخضرُ تحت قدميها .. واعتقد أنّك لن تجدَ أفضلَ من هذه الزوجةِ لتكونَ شريكةَ حياتِك وأنا اقترحُ عليك أنْ تذهبَ إليها الآن وتطلبَ يدَها من والدها.

وافق الأميرُ احتراماً لرغبة أبيه، ثمّ عاد إلى غرفته وحاول أن يرسُمَ في خياله صورةً لتلك الفتاة التي تبكي بدموع اللؤلؤ وتضحك بإشراقةِ الزهور، وتمشي على خُضرةِ العشب. ولم يُطقْ صبراً على بعد هذه الفتاة عنه فلاشكَّ أنَّ جمالَها سيكون شيئاً خارقاً لا نظير له. وقضى الأميرَ الليلَ كلّه ساهراً، يُفكّر ويحلم ويتأمّلُ، ويتمنّى انقضاء الليل بأسرع ما يُمكن لكي ينطلقَ بعده إلى بيت لؤلؤة أو قصرِها، فإنَّ فتاةً بمثل هذا





الجمال، لابدّ أنّ تعيشَ في قصرٍ كبير.

••••

في الصباحِ ، ذهب الأميرُ لوداعِ أبيه الملِك، قبلَ أنْ يَشرعَ في السفر. عانقهُ الملِك طويلاً ثُمَّ قال لهُ مودِّعاً:

- ليكُنْ وصولُك إلى هذه الفتاة أسرعَ من الريح، وأنْ تطلُبَ يدها من دون تردُّد، فأخشى ماأخشاهُ، أنْ يسبقَكَ إليها أمير آخر تكون من نصيبه، وتضيعُ منكَ إلى الأبد. ولا تنسَ أنْ تصحَبَ معك المشرفةَ على قصرنا الملكي فسوف تكون لك نِعْم العَوْن، وهي كما تعلم آمرأةَ عجوزٌ فاضلةٌ ومُخلصة.

••••

انطلق الأميرُ تصحبُهُ العجوز إلى بيت «لؤلؤة» . وبعد مسيرة عِدّةِ أيام، وصلَ إلى البيت المذكور، حيث استقبلهُ على عتبة الباب الأبُ

والأمُّ فرحَّبا به كثيراً وأحسنا استقباله وخاصّةً بعد أنْ سمِعا عنه الكثير من كرم الأخلاقِ وحُسنِ التربية. ولهذا لم يجدِ الأبُ والأمُّ مايمنعُ من زواج آبنتهما الوحيدة من الأمير الشابِ،وخاصةً بعد أنْ تأكّدَ لديهما حبّهُ وصدقُ عواطفهِ، نحو آبنتهما الجميلة لؤلؤة.

ويبدو أنَّ الحياءَ وحدَه، هو الذي منع ظهور لؤلؤة أمامَ خطيبها الأمير، ففضلَّتِ البقاءَ في غرفتها، بآنتظار مايقرّره أبوها وأُمُّها في هذا الشأن. أمّا المشرفة العجوز فقد كان الحِقدُ والحسدُ يأكلان قلبَها، وهي ترى الأمير الشابّ،ابن أشهر ملوك الأرض يخطُبُ آبنة عاملٍ فقير. وقرَّرت أنْ تعمَلَ غاية جهدها لإفشال هذا الزواج.

في اليوم الثاني، زارتِ المشرفةُ العجوزُ الأميرَ الشابَّ بعدَ إتمام مراسم الخِطبة حَسَبَ الأصول المرعيّة. وكان ذهن العجوز لايكفُّ لحظةً واحدةً عن التفكير، في خُطّةٍ ناجحةٍ لإفشال هذا الزواج بأيّةِ طريقةٍ، وبأيةِ صورة برغم كلّ ما كانت تُلاحظُهُ على الأمير الشابّ من لهفةٍ لاتمام الزواج بلؤلؤة بأسرع مايُمكن.

●●●●

حانت الفُرصةُ الذَهبيّةُ للعجوز الماكرة عندما دعاها الملك ذات يومٍ، وطلب منها أنْ تذهَبَ إلى بيت لؤلؤة وتجلبَ العروس معها لإتمام



بقيـة مراسيم الـزواج . وابتسمت العجـوزُ آبتسـامـةً خبيثـةً وهي تتعّهد للملك بتنفيذ طلبه كما يُحبُّ ويهوى .

● ● ● ●

عادتِ المشرفةُ العجوزُ الى بيتها وطلبتْ من آبنتها الوحيدة أنْ تستعدَّ للسفر معها . دُهشتِ الفتاةُ من طلب أمّها.ولما كانت لا تعرِفُ مايدور في



ذهنِ أمّها فقد وافقتْها على أملٍ أنْ تعرفَ الحقيقةَ فيما بعد. أمّا العجوزُ الماكرةُ فكانت خُطّتها أنْ تكون ٱبنتها هي عروس الأمير بدلاً من لؤلؤة حيث يمكنُ التخلّصُ من الأخيرةِ في الطريق وتحلُّ محلّها ٱبنتُها الوحيدةُ، ومادام الأمير لم يرَ لؤلؤة في الأساس، فهو بالتاكيد لن يَجدَ فرقاً بين الاثنتين، أو في الأقلّ لن يعرِفَ حقيقةَ ماجرى في أثناء الرِحلة.

وبالفعل، فقد نفّذتِ العجوزُ خُطّتها الشرّيرة، فسجنتْ لؤلؤة المسكينةَ في سلّةٍ كبيرةٍ، وألقت بها في مكانٍ معزولٍ من الطريق، بعد أنْ لبست بنت العجوز ملابس لؤلؤة وجلست مكانَها في موكب العُرس.

●●●●

في الجانب الآخر، كان جميع افراد العائلة المالكة، بٱنتظار وصول

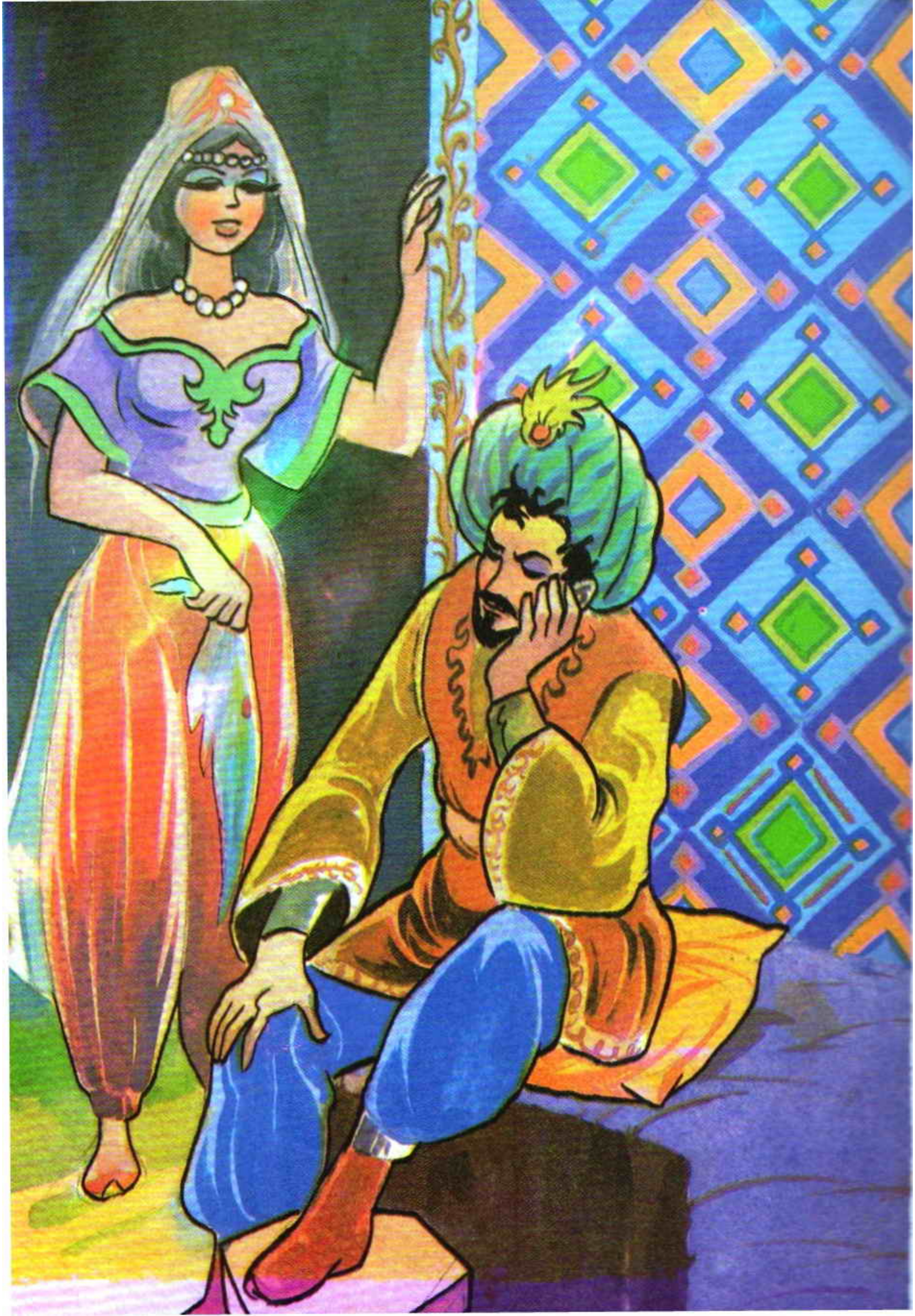


العــروس ، التي سمِعــوا الكثــيرَ عن جمالهــا واصبحوا متلهفِين لرؤية هذا الجمالِ الباهر، وكان الأميرُ أكثرهم لهفةً؛ وكذلك والدُهُ الملك وأُمُّهُ الملكة.

وصــلَ موكبُ العــروس مُتأخــراً بضــع ساعاتٍ عن موعده ، وآقترب الأمــير السعيــد ، ليرىٰ وجــه خطيبتــه بعد طول آنتظار ، ولكنَّه حالما رفع الستــارةَ ورأىٰ الفتــاة أحسَّ بآنقباضٍ لا يدري سببه ؛ فإنَّ لؤلؤة التي كان يراها دائماً في أحلامهِ لا تبدو أنَّها تُشبهُ هذه الفتاة الغريبة . ولم يستطعْ أنْ يتخيَّــلَ أنَّ هذه الفتــاةَ التي لا يوحي منظــرهــا بشيءٍ ما ، يُمكنُ أنْ تكون دمــوعُهــا لآلىء وضحكتُهــا زهــوراً ، ومشيتُهــا عُشبــاً أخضَــر . وكــان آنقبــاضُ الأمــير يزداد كلَّما اختلس نظرةً إلى خطيبته ، وبدأ يشعر بوحشةٍ تجثُمُ علىٰ قلبــه وصــدرهِ وآختفتْ ضحكتُه وآبتسامتُه وأصبح أكثر الناس غمّاً وهمّاً بعد أنْ كان أكثرهم فرحاً وبهجة .

●●●

في مكــانٍ مُنعــزلٍ من الطــريق ، كانت لؤلؤة تبكي وحيدةً في سَلَّتِها المقفلةِ ، تطلُبُ النَّجدةَ ولكن لا مغيثَ ؛ تصيح بأعلىٰ صوتها ، ولكنَّها لا تسمَــعُ غير صوتِهــا.وشعــرتْ أنَّهــا بعيــدةٌ عن النــاس وعن الحيــاة وعن الأملِ ، أيَّ أمل بالنجاة والخلاص.



تعبت لؤلـؤة من البكـاء فقـرَّرت أنْ تُسلِّم أمرها لله وَحْدَه، فهو وحْدهُ القـادرُ على إنقـاذهـا مما هي فيه، وآستجاب الله لدعواتها فقد مرَّ بالقرب من المكـان حطّـابٌ عجوزٌ سَمِع بكاءَ لؤلؤة فأجفل خائفاً ثُمَّ عادَ واقتربَ من مكـان السلّةِ، وهـو يمشي بخطـواتٍ متردّدةٍ حتى وصـل إلى حافـة السلّة، وبصوتٍ خائفٍ سأل:

-مَنْ هناك؟ من الذي يبكي؟ أخبرني هل أنتَ جنّ أمْ إنس؟

ولكنَّ صوتَ لؤلؤة جاءهُ مُستغيثاً:

- أنـا فتـاةٌ آعتيـاديةٌ ياسيدي. لقد تركني بعضُ الناس في هذا المكان على أمـل الخـلاص منّي، ولكنَّ الله أرسلكَ إليَّ لكي تُنقـذَني،وسـوف يُجازيك على هذا العمل خيرَ الجزاء.

اطمأنَّ قلبُ الحطّـاب، وأسـرع يفتَـحُ السلَّة، لكي تخرُجَ منهـا لؤلؤة الجميلةُ بكلّ ماأعطاها الخالق من جمالٍ يأخذُ بالألباب.

فهتفَ الحطّاب وهو لايُصدِّقُ عينيْه:

- ياالهي! إنَّ جمالك لا يُمكنُ أنْ يوُصَفَ أيّتهُا الشابّةُ الجميلة... تباركَ الخلّاق!

ولكنَّ دهشـة الحطّـاب آزدادتْ أكثر عندما رأى أنَّ نصفَ السلَّة التي



كانت لؤلـؤة بداخلهـا قد آمتلأتْ باللّؤلـؤ. ورأتـهُ لؤلـؤة ينظر إلى اللؤلؤ بدهشة وطمعٍ فقالتْ لهُ:

ـ هذا اللؤلؤ كلُّه لك ياسيدي مكافأةً على إنقاذك لي.

لم يُصــدِّق الحطّــاب ماسمِعــهُ إلاّ بعــد أن قدّمت له لؤلـؤة السلَّة بأكملها. في تلك اللحظة فقط آستفاق من حلمه الغريب، وعرض على لؤلؤةٍ أنْ تعيشَ معه في بيته الصغير، الذي يعيشُ فيه وحيداً منذ سنواتٍ عديدة وتعهَّد لها بأنّه سيرعاها ويهتمُّ بها كآبنته تماماً. وافقت لؤلؤة وذهبت معه إلى بيته، بعد أن شعرت أنَّه صادقٌ في كلامه ويُريد لها الخير والطمأنينة.

● ● ● ●

مضت أيـام طويلة قبـل أنْ تعـودَ الأبتسـامـة المشـرقـة إلى وجه لؤلؤة الحزينة. وكان يؤلمُها أكثر من أيِّ شيءٍ آخر أنّها عانت من معاملةٍ قاسية لم تكن تستحقُّهـا ومن دون ذنب جنتْـهُ. وعلى كلِّ حالٍ عنـدمـا آبتسمتْ لؤلؤة أصبح كلُّ ماحولها زهوراً غريبةً وجميلة ومن مختلف الأنواع النادرة، بل إنَّ عدداً من تلك الزهور نبتَتْ برغْم أنَّ موسمَها لم يكنْ قد حان بعد!

عنـدمـا رأى الحطّـاب تلك الـزهور تعجَّب جدّاً، ولكنَّ فكرةً ذكيةً خطرت للؤلؤة فقالتْ للحطّاب العجوز:

ـ اسمَـعْ ياأبي العـزيـز. أُريدك أن تجمع باقةً كبيرةً من هذه الزُّهور النادرة ثُمَّ تذهب بها إلى قصـر الملك فلعـلَّ أحـدهم يراك ويشتريها منك بمبلغٍ كبيرٍ من المال.



فرح الحطّاب بالفكرة وجمع الزُّهور وصنع منها باقة كبيرة ثُمَّ آنطلق :. إلى ساحة القصر الملكي وهو يُنادي بأعلى صوته :

ـ زُهور . . زُهورٌ جميلةٌ . . من يشتري زهوراً جميلة؟

في تلك الأثناء كانت العجوز تنظُرُ من نافذة غرفتها ، في قصر الملك ، عندما رأت الحطّاب وهو ينادي على زهوره الغريبة التي نمت قبل موسمها . وأعجبتها الزُّهور كثيراً وطلبت من خادمها أنْ يذهَبَ إلى الساحة ويشتري من البائع كلّ الزهور التي يحملُها وبسعرٍ جيّد .

والذي حدث أنَّ الخادم آشترى الزُّهور كُلّها بثمنٍ غالٍ ، ففرح الحطّاب كثيراً ، ومضى إلى السوق وآشترى بالنقود كلّ مايحتاجه ، ثُمَّ عاد إلى بيته حيث كانت لؤلؤة تنتظرهُ فروى لها كلّ ماحدث .

أمّا الخادم فقد عاد بالزُّهور إلى سيّدته فأخذتها بدورها وأعطتها لأبنتها لكي تقدِّمها بدورها إلى زوجها الأمير ، الذي كان حزنُهُ يزدادُ يوماً بعد يوم . . وبالفعل ماكاد الأميرُ الحزين يرى الزهور حتى طابت نفسُهُ وشكر زوجته كثيراً على تلك الزهور ، التي لم يرَ في حياته أجمل ولا أروع منها قط .

وفي الوقت الذي كانت فيه لؤلؤة تبني الآمال وتتخيّل أنَّ أميرها المحبوب سيُهرعُ إليها ، حالما يرى الزهور فيهتدي إليها حدثَ العكسُ تماماً ولسوء الحظ .

وفي المقابل وفي بيتِ الحطاب ، كانت لؤلؤة تضحكُ وتضحكُ فيمتلئُ الكوخ بالزُّهور ، من مختلف الأنواع ، والحطّاب يتأملُ هذا المنظر بدهشةٍ وكأنَّهُ لا يصدِّق مايراه . وأخيراً قالت لؤلؤة وهي تُشيرُ إلى زهورِها الجميلة :



ـ حسناً ياأبتي العزيز يمُكنك الآن أنْ تجمعَ باقةً أخرى،وتذهبَ بها إلى القصر الملكي، وسوف تربح أكثر هذه المرَة.

وفي حين كان الحطّاب يجمعُ الزهور، ليصنعَ منها باقةً كبيرةً كانت لؤلؤة تمنّي نفسها قائلةً:

ـ أنا واثقةٌ أنَّ الأمير سوف يشتري هذه الباقة هذه المرّة، وسوف يجدُني حتماً. أمّا أنا فسأكون بآنتظاره لكي يأتيَ ويأخذَني على حصانِه الأبيض.

مرّةً أخرى أخذ الحطّاب ينادي على زهوره الجميلة، أمام قصر الملِك ولم يحضر الخادم هذه المرّة.. التي حضرت هي العجوزُ نفسُها.

نقّدت الحطّاب ثمن الزهور ثمّ طلبت منه أنْ ينصرف في الحال.

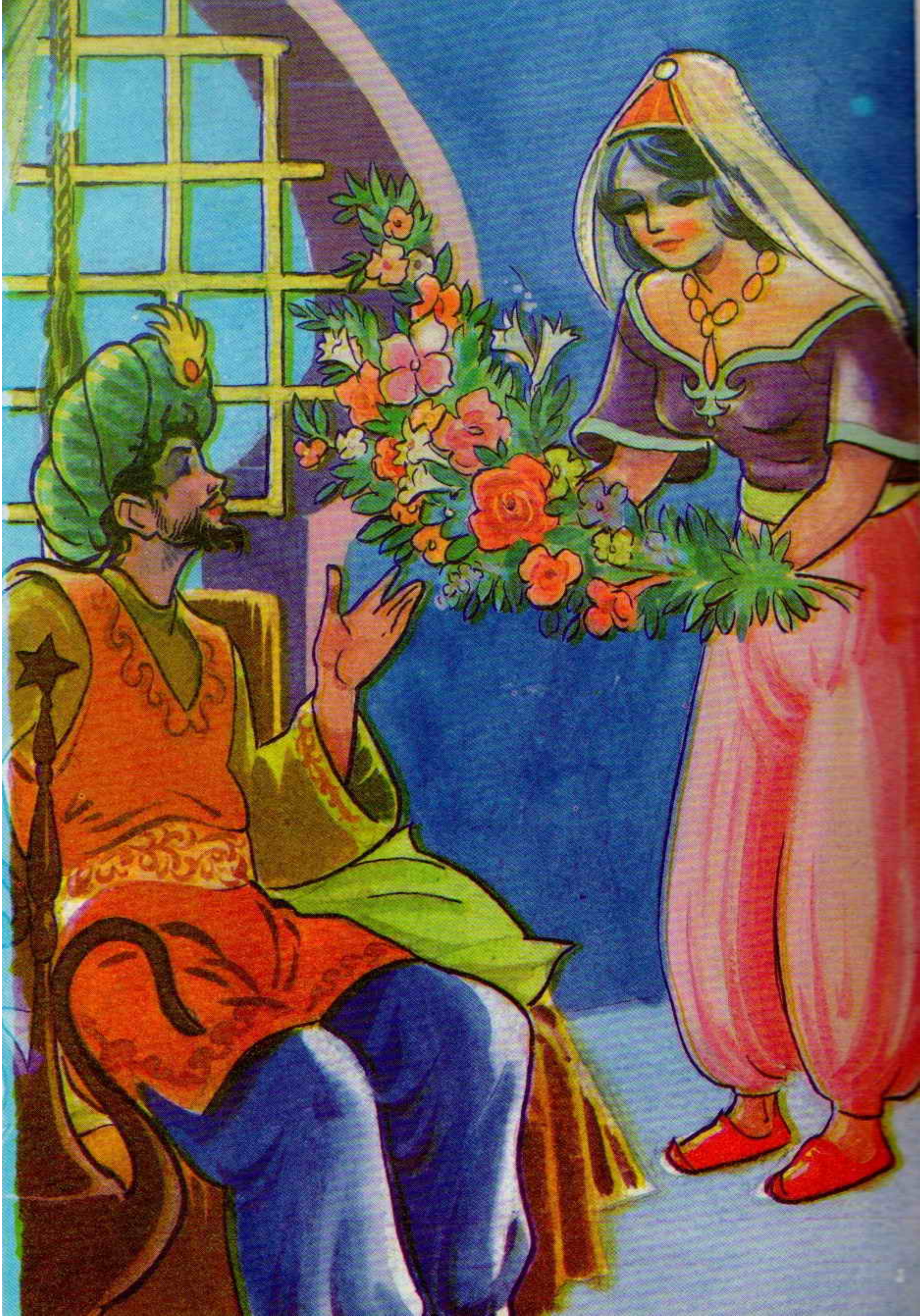
ومن جديد عاد الحطّاب ليُخبِرَ لؤلؤة بما حدث وبدلاً من أن تفرح لؤلؤة كما توّقع الحطّاب حدث العكس تماماً، فقد آمتلأت عيناها بالدّموع واللؤلؤ، وبكتْ بكاءً حاراً بعد أنْ أحسّتْ باليأس يملأ قلبها الصغير.

وفي اليوم التالي من هذه الحادثةِ، أرادتِ العجوزُ الشرّيرةُ أنْ تتأكّدَ من مصير لؤلؤة فقرّرتْ أن تذهب بنفسها إلى المكان الذي تركتْها فيه.. وآستأجرتْ عربةً صغيرةً لهذا الغرض قادتها بنفسها.

وصلَتْ بها إلى المكان الذي تركتْ فيه لؤلؤة بالسلّة المقُفلَة ولكن لدهشتها لم تجد السلّة وقالت العجوزُ في نفسها:

ـ هل يمُكن أنْ تكون الأرضُ قد آنشقّت وآبتلعتها؟!

أخذت العجوز تتجوّل في أنحاء المكان، وقادتها خطواتها الى بيت الحطّاب. وهناك قرب باب الكوخ لمحت العجوزُ لؤلؤة جالسةً على مصطبة صغيرةٍ، وقد بدا الحزن والقلق على وجهها الجميل،وصرخت



العجوزُ بكلّ مافي قلبها من حقد:
- اللعينة! إنّها حية! لم تمت بعد! ولكن لابدَّ من التخلّص منها بأيّة طريقة!

عادت المرأة العجوز إلى مقرّها وظلّت طول الطريق مشغولةَ الذهن، تفكّرُ في حيلة معينة للتخلّص من لؤلؤة إلى الأبد. وقضَت الليل كُلَّه تُحاول أنْ تعثر على طريقة أو حيلة.

في صباح اليوم التالي، لبست العجوز أفضل ملابسها ثمّ استأجرت عربة صغيرة، وٱنطلقتْ بها من جديد إلى بيت الحطّاب ولكنّها لم تصلْ إلى البيت بلْ ٱختبأتْ في مكانٍ يؤدّي إلى البيت المذكور، وٱنتظرت خروج الحطّاب من بيته لكي تتحدّثَ إليه على ٱنفرادٍ من دون أن تراها لؤلؤة أوْ تلمحَها. وبالفعل تحقّق ماتوقّعته العجوز الماكرةُ فقد خرج الحطّاب من بيته وٱتّجه إلى داخل الغابة سعياً وراءَ رزقهِ.

وكاد يجفِلُ من الخوف عندما رأى العجوز تعترضهُ في منتصف الطريق، وقالت العجوزُ وهي تبتسمُ ٱبتسامة ماكرة:
- لا أظنّك قد نسيتني بسرعةٍ أيُّها الحطاب الطيّب فأنا مشرفة القصر، التي ٱشترت منك الزهور مرّتين، وبسعر طيّب،أليس كذلك؟!

هزّ الحطاب رأسه موافقاً وهو يظنّها قد جاءت بحثاً عن زهور أخرى. وكاد يُخبرها أنَّ ما معهُ من الزُّهور قد نفِد كلّه، إلاّ أنَّ المرأة العجوز لم تترك له أيّة فرصة للحديث، فقد ٱقتربتْ منه أكثر وهي تهزّ رأسَها قائلة:
- حسن جدّاً. أعتقدُ أنّه بإمكاننا التفاهم أيّها الصديق المخلص.. الذي يخاف الله ولكنّه مع ذلك لا يتردّدُ في وضع ساحرةٍ شرّيرةٍ في بيتهِ، من الممكن أنْ تؤذيَهُ وتؤذي بقية الناس.



قاطعها الحطّاب بفزع :
- ماذا تقولين؟ ساحرةٌ شرّيرةٌ في بيتي! أنا لا أصدّق.

وآزدادتِ العجوزُ آقتراباً وهي تفحُّ كالأفعى قائلةً :

- بل يجبُ أنْ تصدِّق ياعزيزي، وإلاّ حدث لك مكروهٌ لذلك يجبُ أنْ تتخلّصَ منها في الحال.

قال الحطّاب وقد بدأ الخوف يدخلُ قلبهُ فِعلاً :
- أتخلّصُ منها! ولكن كيف؟
قالت العجوزُ وهي تتأمّلُ بيتَ الحطّاب :

- تستطيع أنْ تتخلّص منها، إذا ماعرفت سرَّ هذه القوّة الغامضةِ التي تملكُها هذه الفتاةُ الشرّيرة.. في الصباح سوف نلتقي في هذا المكان لكي نتفاهمَ من جديد.

هزَّ الحطّاب رأسه مُستسلماً :
- حاضر ياسيدتي.. سأنتظرك في هذا المكان.. إلى اللقاء.
- إلى اللقاء.

قالتها العجوز وهي تسير إلى عربتها، لكي تعودَ بها إلى القصر وهي راضيةٌ عن نفسها فقد شعرت بأنّها قد أنجزتْ نصف الخطة بنجاحٍ، وما عليها إلاّ أنْ تُكمِلَ النصفَ الآخرَ في الغد.

أمّا الحطّاب، فقد قضى يومَه كلَّه وهو يُفكّر في كلام العجوز الشرّيرة، وقد بدأ الشكُّ يملأ قلبه من جِهةِ لؤلؤة وتمنّى أنْ لا يكونَ كلامُ العجوز صحيحاً، ولكنَّ هذا الأمر لنْ يتحقّق قبل المساء.



في المساء، جلست لؤلؤة تتناولُ عشاءها مع الحطّاب، عندما قال لها فجأةً:

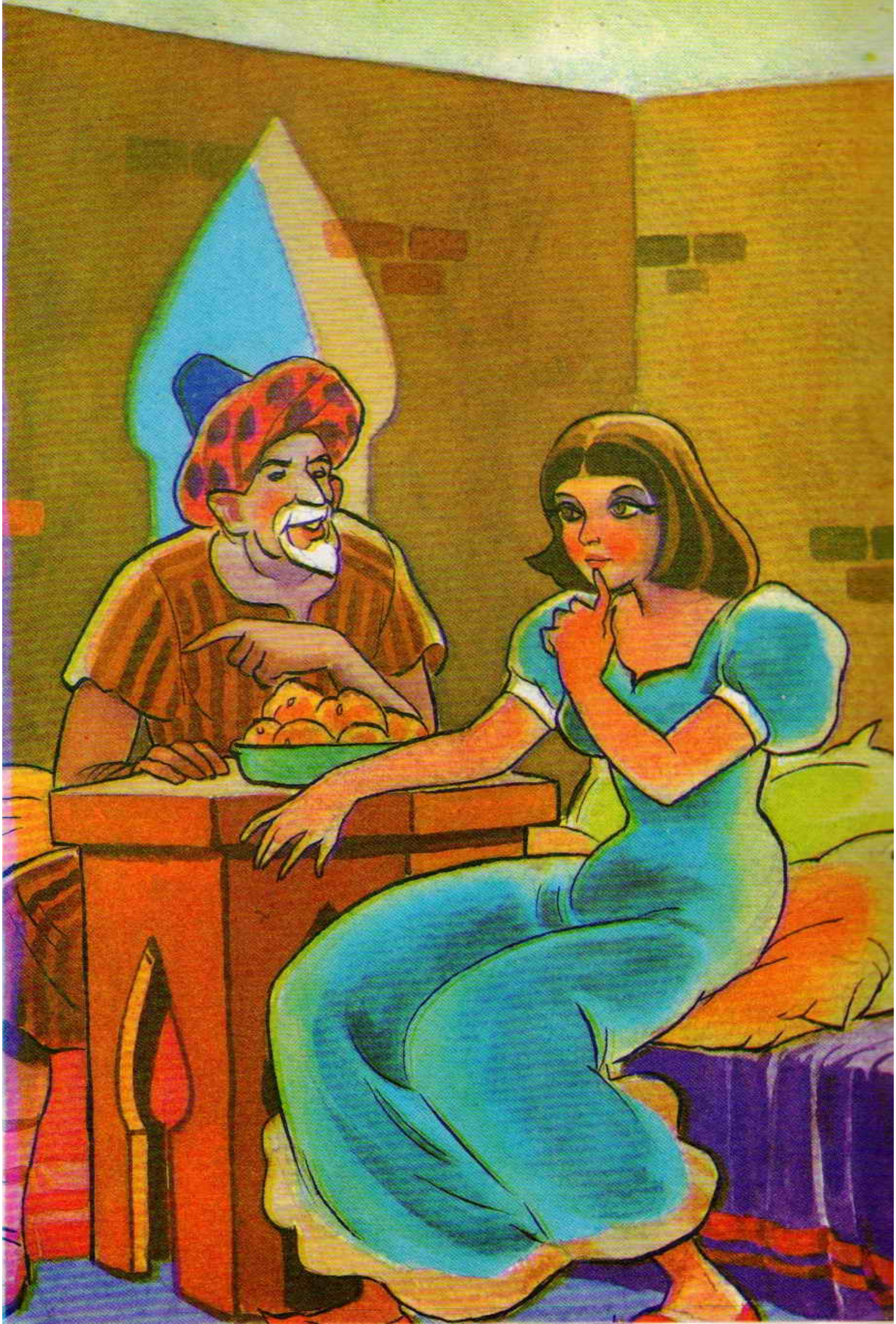
- اُبنتي العـزيـزة لؤلـؤة. . كنتُ أُفكّـر طويـلاً في أمرك، وكنتُ أقولُ لنفسي لا شكَّ أنَّ لهذه الفتـاة سحـراً خاصّـاً أو قوّةً خفيـة لكي تجعلَ من دموعك لآلىءَ ومن اُبتسامتك زهوراً رائعة ومن خطواتك الرشيقة عشباً أخضر!

ضحكت لؤلؤة فأمتلأت مائدة الطعام بالزُّهور ثمَّ قالت:
- ياأبتي العزيز. . لقد منحتْني هذه القوّة والسحر جنيّات ثلاث ظهرن لي بعد مولدي بأشهر، وباركن ميلادي بهذه المميزات التي ميّزتني عن بنات جنسي.

وقال الحطّاب، وهو يتعمّد أنْ يُحدِّث لؤلؤة من دون أن ينظر إليها:
- ولكنْ أخبرِيني يالؤلؤة. . ألا يُمكن أنْ تزول عنك هذه الأشياء فجأةً؟
قالت لؤلؤة بكلِّ براءة:

- إنّهـا لا تزولُ عني إلّا إذا مُتُّ، وأنـا لا أمـوت إلّا إذا مات الـغـزالُ الصغير، الرابض فوق قِمّة التلّ الأخضر.

وكفّ الحطاب عن توجيه الأسئلة، فلم يعد بحاجةٍ إلى المزيد، فراحَ يفكّـر بالمـرأة العجـوز التي رآها في طريقه صباح ذلك اليوم. لاشكَّ أنها ستكون سعيدةً بهذه المعلومات، ولاشكَّ أنّها ستمنحُه لقاءَها منحةً ماليةً





كريمة .

أما لؤلؤة المسكينة فقد كان قلبها يحدّثها بأنّ أخطاراً جديدةً تنتظرُها، على الرغم من أنّها لم تكن تعرفُ نوعَ هذه الأخطارِ أو مصدرَها. قضت الليل كلّه ساهرةً تفكّر في مثل هذه الأمور.

في صباح اليوم التالي، كان الحطّاب الساذجُ يهمس في أذن العجوز الشرّيرة، بكلّ ماسمِعَه من لؤلؤة. ومنحت العجوزُ الماكرة، الحطّابَ منحةً سخيّةً أخذها فرحاً سعيداً . . وعادتِ العجوز إلى القصر الملكي، وفي ذهنِها الكثير من المشاريع الخبيثة.

كان أوّلُ شيءٍ فعلتـه العجـوز، عنـدمـا وصلت إلى قصـرهـا، هو استدعاء أمهر الصيادين، الذين اشتهروا بصيد الغزلان. وطلبتْ منه أن يُحضر لها قلبَ الغـزال الصغيـر الـرابض على التـلّ الأخضـر لأنَّ ابنتها مريضة ولا يشفيها شيءٌ إلّا أن تأكلَ من قلب هذا الغزال الصغير.

وافق الصيـادُ وأخـذ أجره مقدماً، فقد كان ماهراً في عمله لذلك كان واثقاً من أنّـه سيحقّق للعجـوز رغبتها، وانطلق إلى التلّ الأخضر لكي يصطادَ الغزالَ الصغير.

كانت لؤلؤة تهتمُّ بإحضار الطعام، عندما شعرت بألمٍ شديدٍ في قلبها وما هي إلاّ لحظات قصيرةٌ، حتى كانت لؤلؤةً ممدّدةً على الأرض وقد غابت في غيبوبةٍ تُشبه الموت. في ذلك الوقت كانت اُبنةُ العجوز الشرّيرة، تمضغُ قلب الغزال وهي في غاية السرور، لأنّها ستعيش بقية أيامها من دون خوفٍ من المستقبل، ومن دون أنْ تنكشفَ خطّةُ أمّها الشرّيرة.

كان من أغرب الأشياءِ التي حدثت في أثناء تلك الحوادثِ السريعة أنَّ الصيادَ الماهرَ وَجد إلى جانب قلب الغزال الصغير قِطعةً من الحجر الأحمر الذي يشبه (الياقوت)،فقرّر أنْ يُهديَها إلى الأمير الذي أخذها ووضَعَها مع بقيةِ مجوهراته النفيسة، أمّا زوجتُهُ الأميرةُ فحالما أكملتْ أكل قلبِ الغزالِ الصغير، حتى بدأت تشعرُ بأعراض الحَمْل وأخذ بطنها ينتفَخُ بسرعةٍ عجيبةٍ جدّاً. وأصبحَ واضحاً أنّها في طريقها لإنجاب طفل، بعد أيامٍ قليلة جدّاً.

أما الحطاب فقد أدركَ بعد فواتِ الأوان أنّه كان السببَ في موتِ لؤلؤة الجميلة والبريئة فأخذ يوبّخ نفسهُ ويلومهُا على ما فعلَهُ، وكاد يفقد عقله من شدّة الحزن والندم، وقرّر في اليوم التالي أن يدفنها في مكانٍ يليقُ بها وزيّن قبرها بالورود والرياحين.

مضت أيّام قليلة أنجبت زوجة الأمير طفلةً جميلة، لم يكنْ هناك نظير لجمالها الساحر. ولم يكُنْ جمالُها وحدهُ هو الذي يميّزها عن بقية الأطفال فقد كانت فضلاً عن جمالها الأخّاذ، تبكي بدموعٍ من اللؤلؤ، وإذا



ضحكت تحوّل المكـان إلى حديقـةٍ من الـورود السـاحرة، وإذا وضعت قدميها على الأرض نما العشبُ الأخضرُ تحتهما.

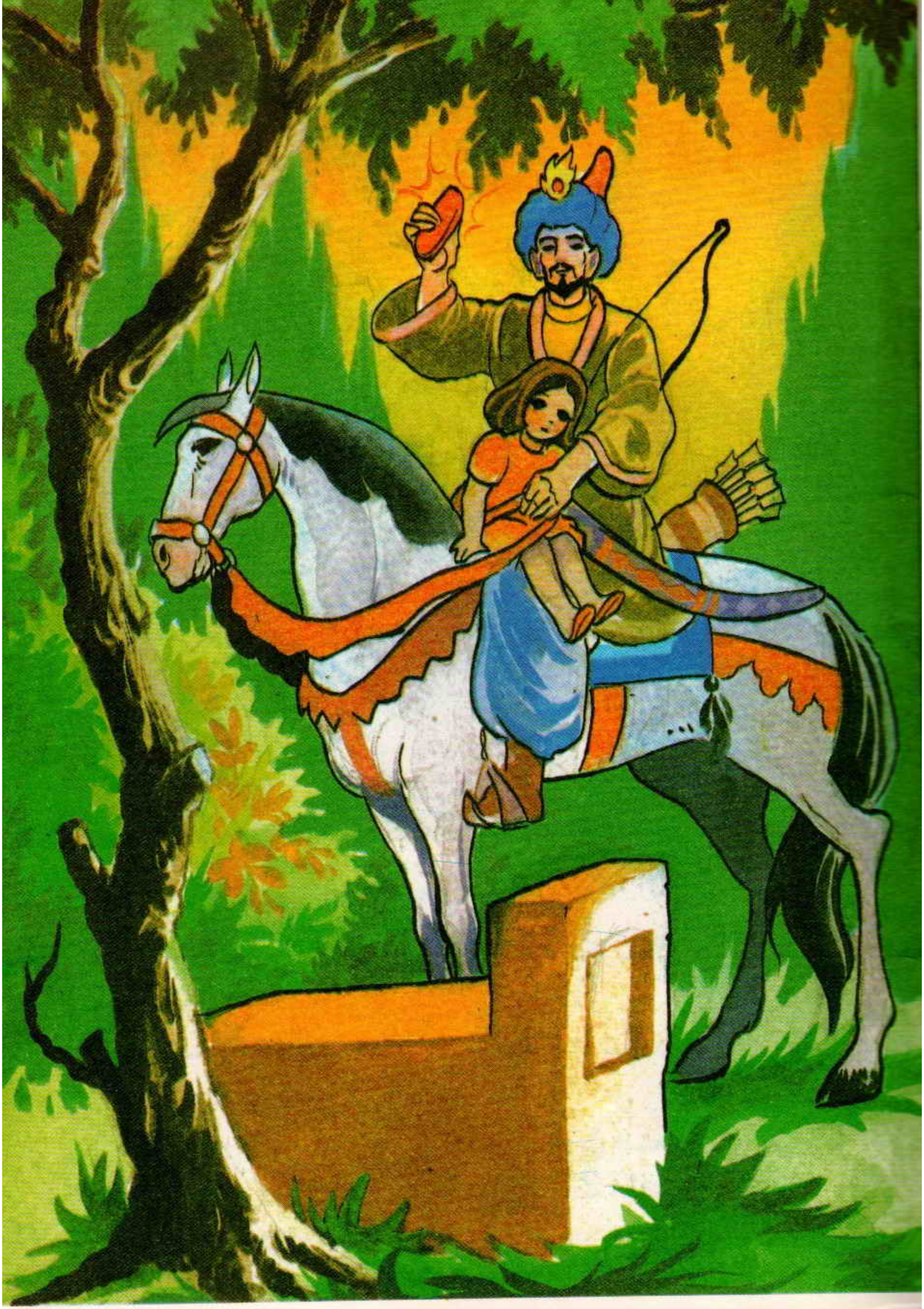
وفي يوم ٍ من الأيام، وبعدَ أنْ أصبحَ عُمُر الطفلةِ ثلاثَ سنواتٍ، رأى الأميرُ في أحد أحلامِه لؤلؤة وكانت تقولُ له:

ـ أيها الأميرُ المحبوب تذكرْ أن قلبي دائماً معك. وأعلم أن جَسَدي مدفونٌ في مكـانٍ قربَ بيت الحطّـاب أمّـا الطفلةُ الصغـيرة فهي آبنتُـك وآبنتي، والحجرُ الأحمرُ الموجود بين جواهركَ النفيسةِ هو التعويذةُ التي بإمكانها أنْ تَجمَعنا من جديدٍ فأحضِر الطفلةَ معك والحجرَ الأحمرَ وتعال إلى قبري. هنـاك سأكـونُ بآنتظـاركَم، وسـوف يكون كُلّ شيءٍ على مايُرام. ذلك لأنّني في الحقيقة لم أمُتْ.. ولكن رحتُ في إغفاءةٍ طويلة.

وفي الصبـاح البـاكـر، حَملَ الأمـيرُ آبنتـهُ الصغيرة، وأخذ معه الحَجَر الأحمـرَ، ثُمَّ ذهبَ إلى كوخ الحطّـاب، ومن هنـاك آنطلقَ إلى قبر لؤلـؤة، حيث أخـذَ يهمس بصـوتٍ خافتٍ، وهـو يَحكُّ الحجـرَ الأحمـرَ بأصـابعه ويُتمتمُ قائلاً:

ـ لؤلـؤة العـزيـزة.. لقـد حضـرنا جميعاً بناءً على رغبتكِ فآظهري لنا في الحال، فُكلُّنا نتلهّفُ لرؤيتك ولقائِك.

وفي الحـال، آختفتِ الطفلةُ الصغـيرةُ من أحضـان والدها لتظهَر من جديدٍ بين أحضان والدتها لؤلؤة التي ظهرتْ فجأةً وهي تبتسمُ سعيدةً.

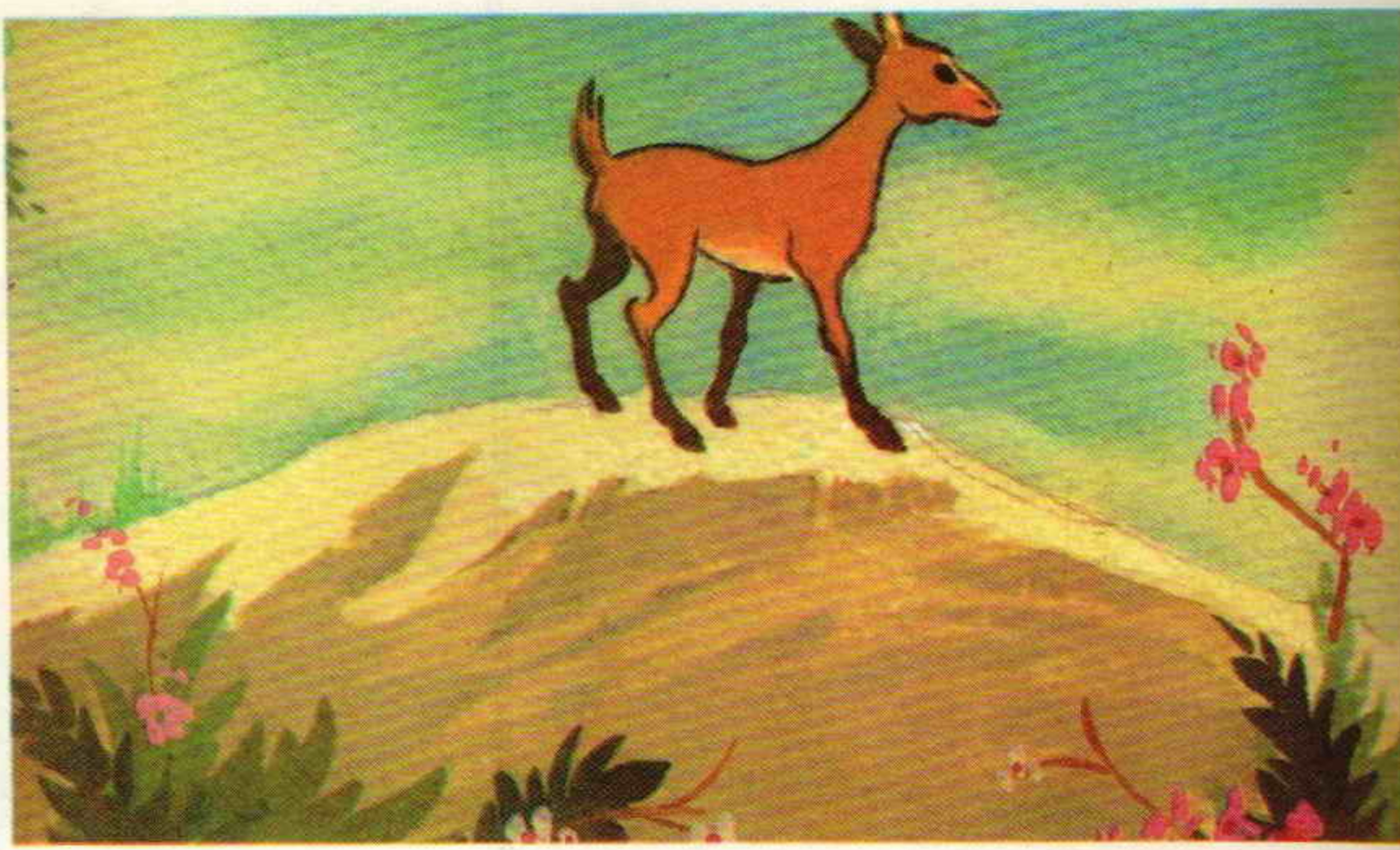




وهنا تعانقَ الجميع . وكانوا يضحكون تارةً، ويبكون تارةً أخرى، فتنمو الزهورُ مرّةً ويسقطُ اللؤلؤ الأبيض مرّةً أخرى .

ثمّ اتّجهَ الثلاثةُ إلى قصر الملك، بعد أنْ صنعوا طريقاً من العُشب الأخضر يمتدُّ من الغابةِ إلى القصر.

وقد سمّى الناسُ هذا الطريقَ فيما بعد: طريقَ السعادة .
ويقولون أيضاً: إنَّ كلَّ منْ سار عليه لقيَ سعادَتَهُ المفقودة .



الجمهورية العراقية

وزارة الثقافة والاعلام

بغداد

السلسلة الشعبية

مكتبة الطفل

٤٨

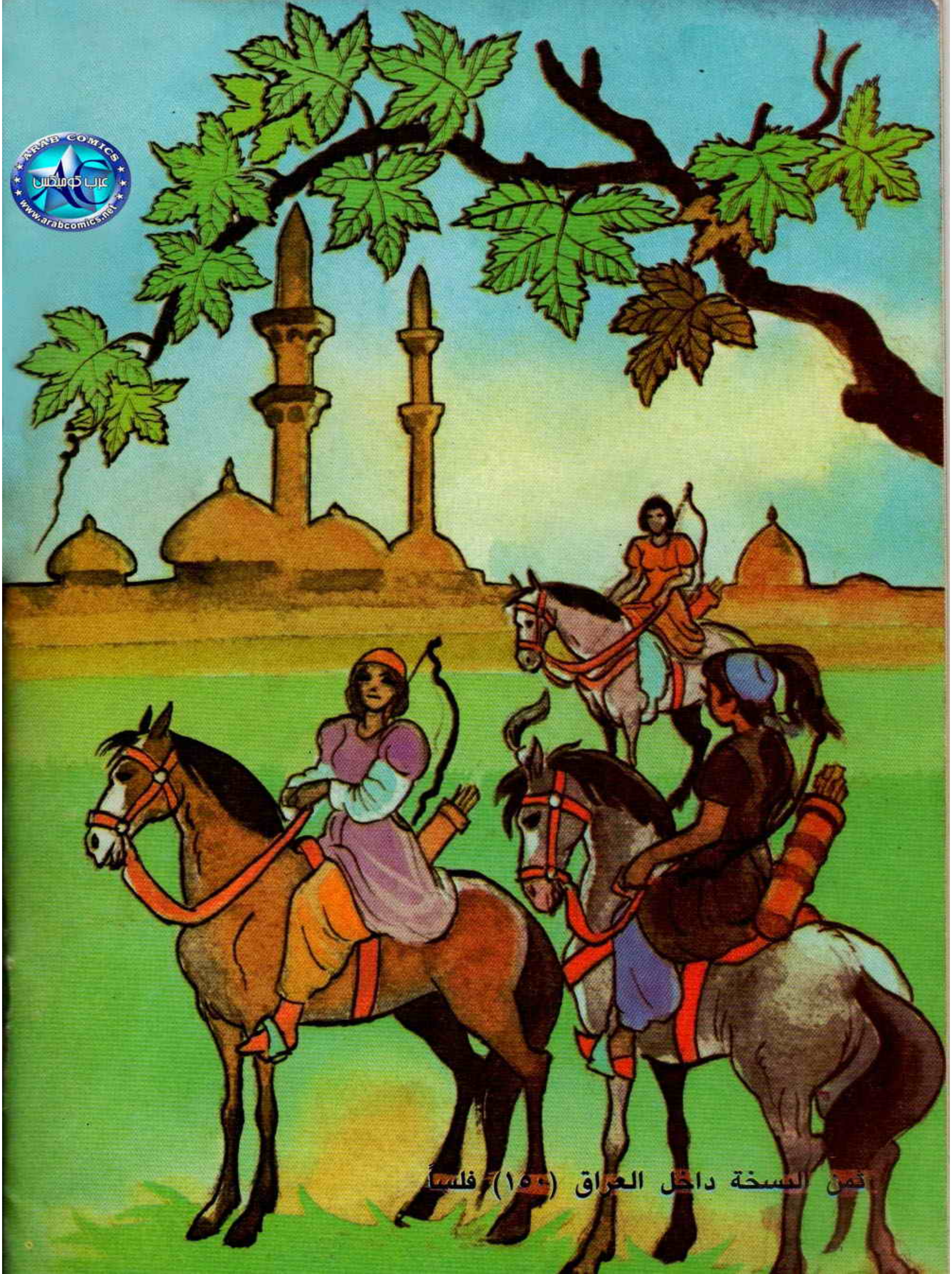
دار ثقافة الاطفال ـ ص . ب «١٤١٧٦» ـ بغداد
تلكس «٢٦٠٦» .

Children's Culture House-thakafa-IK-TLX 2606
BAGHDAD-IRAQ

المدير العام رئيس مجلس الادارة : فاروق سلوم
سكرتير التحرير : شفيق مهدي

رقم الايداع في المكتبة الوطنية **٥٧٧** ببغداد لعام ١٩٨٦
توزيع : الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

ثمن النسخة خارج العراق : ٣٥٠ فلساً او ما يعادلها
دار الحرية للطباعة ـ بغداد



ثمن النسخة داخل العراق (١٥٠) فلساً

مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس

ARAB COMICS

عرب كوميكس

www.arabcomics.net

